SET-4

Series SSO

کوڈ نمبر **Code No. 260**

Roll No. | | | | | | | |

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

* برائے مہربانی چیک کیجیے کہ اس سوال کے پرچہ میں چھپے ہوئے صفحات **4** ہیں۔
* سوال کے پرچہ کے داہنی طرف کوڈ نمبر لکھا ہوا ہے جو طلباء کو اپنی جواب کاپی کے اوپر لکھنا ہے۔
* برائے مہربانی چیک کیجیے کہ سوال کے پرچہ میں **8** سوال ہیں۔
* برائے مہربانی سوال کا جواب لکھنے سے پہلے سوال کا سیریل نمبر ضرور لکھیں۔
* سوال کا پرچہ پڑھنے کے لیے 15 منٹ کا وقت دیا گیا ہے۔ سوال کے پرچہ کو صبح 10.15 منٹ پر تقسیم کیا جائے گا۔ 10.15 منٹ سے 10.30 منٹ تک طلباء صرف پرچہ پڑھیں گے اور اس وقفے کے دوران وہ جواب کاپی پر کچھ نہیں لکھیں گے۔

- Please check that this question paper contains **4** printed pages
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

مصوّری (نظریہ)

(ہندوستانی آرٹ کی تاریخ)

PAINTING(Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

وقت : ۲ گھنٹے | کل نمبر: ۴۰

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 40*

عام ہدایات:

(i) سبھی آٹھ (8) سوال لازمی ہیں۔ جن کے نمبر مساوی ہیں۔

(ii) سوال نمبر 1 اور 2 میں ہر ایک کا جواب تقریباً 200 الفاظ کے اندر ہونا چاہئے اور سوال نمبر 4,3 اور 5 کا جواب الگ الگ تقریباً 100 الفاظ میں ہونا چاہئے۔ سوال 7,6 اور 8 معروضی سوالات (Objective Type) ہیں۔

1۔ اپنے نصاب میں شامل کسی ایک ہم عصر (جدید) ہندوستانی تصویر کی تعریف کا تجزیہ درج ذیل کی بنیاد پر کیجیے۔ 5

(الف) عنوان (ٹائٹل) اور مصوّر کا نام

(ب) میڈیم و تکنیک

(ج) موضوع و مواد

(د) ترتیب دینے کا بندوبست

2۔ آپ اپنے نصاب میں شامل مغل یا دکنی مختصر مصوّری اسکول کی تصویروں کو کیوں پسند یا ناپسند کرتے ہیں ؟ اپنے جواب کو مناسب مثالوں کے ساتھ تفصیل سے ثابت کیجیے۔ 5

3. اپنے نصاب میں شامل بنگال اسکول کی تصویر (تصویروں) کے خاص حوالے سے درج ذیل میں سے کسی ایک پر آپ اپنے مشاہدے کی بنیاد پر ایک مشاہداتی (Observation) نوٹ لکھیے۔ 5

(الف) دھندلے رنگوں کا استعمال، دھندلا ہلکا پھیلا ہوا پس منظر اور کسی بھی گہری لائین یا تان کے موجود نہ ہونے کے ذریعے پُر اسرار اور پُرسکون اسٹائل جو ستاروں کی ایک دنیا کا تجربہ فراہم کرتا ہے۔

(ب) غیر معمولی طور سے لمبے اعضا والی اور بالترتیب پتلی ہوتی جاتی انگلیوں کے ساتھ دُبلی انسانی شکلوں کی تصویر کشی، جو راجستھانی، پہاڑی اور مغل تصویروں کے اثر کو دکھاتی ہیں۔ اس طرح یورپی حقیقت پسندی کی شدت کو ختم کر دیا جاتا ہے۔

4. ہم عصر (جدید) ہندوستانی فن (آرٹ) کے درج ذیل نمونوں میں سے کسی ایک میں کن انسانی زندگی کی اقدار کو دکھایا گیا ہے؟ مختصر بیان کیجیے۔ 5

(الف) سنتھال فیملی (ایک مجسمہ)

(ب) مدر ٹریسا (ایک تصویر)

(ج) بچّے (ایک گرافک پرنٹ)

5۔ درج ذیل مختصر تصویروں میں سے کسی ایک کا مصوّر اس کے موضوع و مواد کو پیش کرنے میں کہاں تک کامیاب رہا ہے؟ حسن شناسی کے پیمانوں کی بنیاد پر اپنے مناسب اسباب دیجیے۔ 5

(الف) مارو راگنی (راجستھانی اسکول)

(ب) کرشن گوپیوں کے ساتھ (پہاڑی اسکول)

6۔ اپنے نصاب میں شامل پہاڑی اور راجستھانی اسکول کے کسی پانچ مختصر تصویروں کے عنوان بتائیے۔ 5

7۔ اپنے نصاب میں شامل بنگال اسکول کے پانچ مصوّروں کے نام بتائیے۔ 5

8۔ (الف) اپنے نصاب میں شامل مغل اسکول کی کسی تین مختصر تصویروں کے عنوان بتائیے۔

(ب) اپنے نصاب میں شامل دکنی مختصر مصوّری اسکول کے کسی دو ذیلی اسکولوں کے نام بتائیے 5